

ISSN(p): 2146 - 9903
ISSN(e): 2147 - 3056



İDİL

Yıl 8 - Sayı 64 - 2019 - Volume 8 - Issue 64



Resul Aytemür, "Kapı Önü - No 40", Tüyb, 207x350 cm, 2015

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Prof.Dr. Hurşit BAYRAMOĞLU (Kafkas Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof.Dr. Gerhard HOFBAUER(Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof.Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof.Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Università degli Studi di Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief

Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü/ Publications Coordinator

Uğur GÖKÇE

Tasarım Uygulama/ Design Operator

Caner ÇAVUŞ

İletişim Direktörü / Director of Communication

Yasemin SEZGİN

Kurumsal İletişim ve Reklam



Düzeltili/Revision

Lyaysan HAYRNUROVA, Erhan ÖZHAN

Yazışma Adresi/Address

Aleksander Dubçek Caddesi, 18/B
Çankaya/ANKARA



IDİL
Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, CEEOL, MLA, Erih PLUS, Wiley Linguistics Abstracts, Brill Linguistics Bibliography, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ulrich's Periodicals Directory (Pro Quest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir. İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

Danışma Kurulu / Advisory Board

- Prof. Dr. Mehmet AÇA (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Prof. Dr. Lyudmila ANDREYEVA (VologdaStateUniversity)
Prof. Dr. Ekrem ARIKOĞLU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Aydın AYAN (Mimar Sinan GSÜ)
Prof. Dr. Muhsine BÖREKÇİ (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet BURAN (Fırat Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali CANDAS
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Canan GENÇE DELİDUMAN (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Basri ERDEM (Işık Üniversitesi)
Prof. Dr. Mukadder ERKAN (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Patrick D. FLORES (University of thePhilippines Diliman)
Prof. Dr. Lela GELEISHVILI (Tiflis Üniversitesi)
Prof. Dr. Andrey GORBATSKIY (Belostok State University)
Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY
Prof. Dr. Abdülkadir GÜRER (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Emine İNANIR (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet Şinasi İŞLER (Uludağ Üniversitesi)
Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Bedri KARAYAĞMURLAR (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. M. Fatih KİRİŞÇİOĞLU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Alev ÇAKMAKOĞLU KURU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Gülmira KURUOĞLU (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Şureddin MEMMEDLİ (Ardahan Üniversitesi)
Prof. Dr. Marina MOJEYKO (Belarusian State University)
Prof. Dr. Hacali NECEFOĞLU (Kafkas Üniversitesi)
Prof. Dr. Türkan OLCAY (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. İlhan ÖZKEÇİCİ (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema Barutçu ÖZÖNDER (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ÖNER (Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Nazım Hikmet POLAT (Niğde Üniversitesi)

- Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet TIRPAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Gül TUNÇEL (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN
Prof. Dr. Sevinç ÜÇGÜL (Erciyes Üniversitesi)
Prof. Dr. Neşe Taluy YÜCE (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ (Dicle Üniversitesi)
Prof. Dr. Ercan ALKAYA (Fırat Üniversitesi)
Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Zuhal ARDA (Selçuk Üniversitesi)
Doç. Dr. Anastasia GOLOVNIJA (Belarusian State University)
Doç. Dr. Esra KARABACAK (Yakın Doğu Üniversitesi)
Prof. Didem ATIŞ ÖZHEKİM (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Nilgün SAZAK (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Doç. Dr. Roza SULTANOVA (Tataristan Bilimler Akademisi)
Prof. Yüksel ŞAHİN (Anadolu Üniversitesi)
Prof. Dr. İlyas TOPSAKAL (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Nazan TUTAŞ (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Gönül UZELLİ (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Yasemin YAROL (Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Emine YAVAŞGEL (İstanbul Üniversitesi)
Prof. Dr. Meliha Yılmaz (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Ezgi BABACAN (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Doç. Dr. Hatıra Ahmedli CAFER (Bilkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Deniz Beste ÇEVİK KILIÇ (Balıkesir Üniversitesi)
Doç. Dr. E. Erdem KAYA (Nevşehir Üniversitesi)
Prof. Dr. Çiğdem PALA MULL (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Doç. Dr. Özcan ÖZKARAKOÇ (Akdeniz Üniversitesi)

İÇİNDEKİLER

<p>SANAYİ SONRASI KENTLEŞME SÜRECİNDE HEYKELİN MEKÂNSAL İŞLEVİ</p> <p><i>Caner ŞENGÜNALP</i></p> <p>1609</p>	<p>SANAT VE ÜTOPYA</p> <p><i>Bengü BATU ERTUNG</i></p> <p>1625</p>	<p>DIEGO VELÁZQUEZ ESERLERİNDE BAROK DÖNEMİ MODASININ YANSIMALARI</p> <p><i>Hüseyin ELMAS Meltem ÖZSAN</i></p> <p>1633</p>
<p>KAYISI ÇEKİRDEĞİ KABUĞU (ARMENIACA VULGARIS LAM) İLE BOYANAN İLMELİK YÜN HALI İPLİKLERİNİN SUBJEKTİF VE OBJEKTİF DEĞERLENDİRİLMELERİ</p> <p><i>Hürrem Sinem ŞANLI Cansu Deniz BAK</i></p> <p>1653</p>	<p>TARİHİ YAPILARIN ÇOKLU ZEKÂ YÖNTEMİNE GÖRE İNCELENMESİ</p> <p><i>Fadım AKCA Alev ÇAKMAKOĞLU KURU</i></p> <p>1661</p>	<p>SOKAK SANATINDA SERAMİK MALZEME KULLANIMI</p> <p><i>Fidan Tonza HELVACIKARA İ. Sevim ÇİZER</i></p> <p>1677</p>
<p>ERNST NEIZVESTNY'NİN FİGÜRATİF HEYKELLERİNDE DEFORMASYON</p> <p><i>Oğuz YURTTADUR</i></p> <p>1695</p>	<p>İÇ MİMARLIK TASARIM EĞİTİMİNDE MALZEME KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ</p> <p><i>Cemaliye SUNALP GÜRÇİNAR M. Selen ABBASOĞLU ERMİYAGİL</i></p> <p>1705</p>	<p>WASILY KANDINSKY'NİN DOĞAÇLAMALARI VE MANEVİ DUYGU</p> <p><i>Yasemin TÜMER ÇELİK</i></p> <p>1719</p>
<p>ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNDE FİGÜRATİF BAĞLAMDA SOKAK TEMASI</p> <p><i>Hüseyin ELMAS Mehmet Cihan GEZEN</i></p> <p>1727</p>	<p>SAĞLIKLI ÜRÜN TERCİHİNDE AMBALAJ TASARIMLARININ SATINALMA DAVRANIŞLARINA ETKİSİNİN İNCELENMESİ</p> <p><i>Alev ÇAKMAKOĞLU KURU Hatice BAHATTİN CEYLAN</i></p> <p>1741</p>	<p>LALE DEVRİ'NDE (1718- 1730) JEAN BAPTISTE VAN MOUR'UN TABLOLARINDAKİ ERKEK GIYİMLERİNİN İNCELENMESİ</p> <p><i>Melike CİLOŞOĞLU Hüseyin ELMAS</i></p> <p>1757</p>
<p>İZLENİMCİLİK AKIMIÇERÇEVESİNDE CLAUDE DEBUSSY VE TANBURI CEMİL BEYİN MÜZİKAL ÜSLUBU</p> <p><i>Rıdvan AK Gamze Elif TANINMIŞ</i></p> <p>1767</p>	<p>NÂ'T-I MEVLÂNÂ'NIN USÛL-VEZİN AÇISINDAN İNCELENMESİ</p> <p><i>Naci PARLAR Emre PINARBAŞI</i></p> <p>1777</p>	<p>SİNEMA/TV ENDÜSTRİSİNDE BİR STRATEJİK PLANLAMA ÖRNEĞİ: BRİTANYA KOLOMBİYASI, KANADA</p> <p><i>Hilal S. YILMAZ</i></p> <p>1795</p>
<p>LEON JAROSLAW IWASZKIEWICZ'IN "BRZEZINA" (KAYIN AĞACI KORUSU) ADLI ÖYKÜSÜNDE AŞK VE ÖLÜM</p> <p><i>Seyyal KÖRPE KEMER</i></p> <p>1805</p>	<p>MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN MÜZİKSEL İŞİTME DERSİNDE MAKAMSAL DİKTE YAZMA BECERİLERİNİN BELİRLENMESİ</p> <p><i>Nabi BURÇ Yavuz ŞEN</i></p> <p>1817</p>	<p>РОЛЬ И МЕСТО РУССКИХ ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ В МИГРАЦИОННЫЕ ГОДЫ НА МАТЕРИАЛЕ АЛЬМАНАХА «ЗАРНИЦЫ»</p> <p><i>Sevinç ÜÇGÜL</i></p> <p>1835</p>
<p>GÖZÜN SEMBOLİK KULLANIMI VE TÜRK SERAMİK SANATINA YANSIMALARI</p> <p><i>Kadir SEVİM</i></p> <p>1843</p>	<p>BULGAR KÜLTÜRÜNÜN BULGAR RESİM SANATINA YANSIMALARI</p> <p><i>Gülcan BAŞAR</i></p> <p>1857</p>	<p>CUMHURİYET SONRASI TÜRK RESMİNDE KONYA'YI TEMA EDİNEEN SANATÇILAR VE ESERLERİ</p> <p><i>İbrahim ÇOBAN Hasan IŞIK</i></p> <p>1869</p>
<p>İLDÜNYA SAVAŞI YILLARINI MÜZİK ÜZERİNDEN OKUMAK: SAVAŞ DÖNEMİ MÜZİK POLİTİKALARI (1939-1945)</p> <p><i>Dilşen İNCE ERDOĞAN Esra ÇETİN</i></p> <p>1895</p>		