

# GIYSİ TASARIMINDA “YARATICI TEKNİKLER”

Ayşe FİÇİCİOĞLU<sup>1</sup>

Hanife UYSAL<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Dr.Öğr.Üyesi., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Giyim Üretim Teknolojisi Programı, ayse.ficicioglu(at)msgsu.edu.tr

<sup>2</sup>Araş.Gör., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu, Giyim Üretim Teknolojisi Programı, hanife.uyisal(at)msgsu.edu.tr

Fıçıcıoğlu, Ayşe, Uysal, Hanife “Giysi Tasarımında “Yaratıcı Teknikler” idil, 59 (2019 Temmuz): s. 861-868.  
doi: 10.7816/idil-08-59-04

## Öz

Bir giysiyi istenilen formda meydana çıkarmak giysi tasarımının en önemli faktörlerinden biridir. Hayal edilen ya da tasarlanan ürünün iki boyutlu kalıplarının hazırlanarak üç boyutlu giysi haline dönüştürülmesinde teknik olarak birçok detay yer almaktadır. Tasarım ürününde yer alan yakalar, kollar, cepler, kapamalar, pensler, astarlar, vb. gibi her bir teknik gerek kalıp gerek dikim aşamasında birbirini tamamlayan ve destekleyen üretim dinamikleri içermektedir. Bu süreç içinde giysi tasarlanan şekline dönüşürken, deneyimlenen teknik süreç ve çözümler aynı zamanda yaratıcı kanallar yoluyla yeni tasarımların oluşmasını da sağlamaktadır. Bu çalışmada giysiye ait her bir teknik ile yeni tasarımlar yaratma fikri ortaya konulmak istenmiştir. Bu amaçla yapılan proje çalışması ile ortaya çıkan ürünlerde farklı teknikler seçilmiş olup, her bir teknik kendi içinde öncelikli olarak analiz edilmiştir. Ürünler farklı yöntem ve çözümlerle elde edilen deneysel süreçler sonucunda geliştirilmiştir. Proje çıktısı olarak ürün ve ürüne ait teknik board hazırlanmıştır. Ürün boardında ürünün üretim süreçlerine ait teknik çizim, kalıp, model analizi, malzeme ve materyal listesi, iş etüdü, maliyet tablosu vb. verilere yer verilmiştir. Bu çalışma sonucunda giysi tasarımının temel prensipleri içerisinde yer alan kalıp ve temel dikim tekniklerinin her biri kendi kuralları çerçevesinde incelenip, farklı çözümlerle ve bağlamlarla deneyimlenmiştir. Sonuç olarak tüm bu süreç içinde yeni teknik yaratımlara ulaşılacağı düşüncesi yapılan örneklerle somut olarak ortaya konulmaya çalışılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Giysi teknikleri, giysi tasarımı, yaratıcılık, kalıp, model analizi

*Makale Bilgisi*

Geliş: 19 Haziran 2019

Düzeltilme: 11 Temmuz 2019

Kabul: 25 Temmuz 2019

## Giriş

Hareket eden bir beden üzerinde tasarlanan giysi formunu gerçeğe dönüştürmek bütünsel bir bilgi ve deneyim gerektirmektedir. Aynı zamanda estetik ve orantı kuralları dahilinde, ergonomik ve fonksiyonellik gibi unsurlar da dikkate alındığında bu kapsam daha da genişlemektedir. Dolayısıyla "giysinin meydan getirilmesi hem teknik hem de tasarımla ilgili bir meseledir"(Fischer,2018:7).

Teknik sözcüğü "beceri, sanat" anlamına gelen Grekçe *tekhne* sözcüğünden türemiştir. Latince de ise "sanat, zanaat" anlamına gelen *ars* sözcüğü ile ifade edilmektedir (Tunalı, 2009:27). Teknik aynı zamanda insanın yapay olarak meydana getirdiği bir tasarım varlığıdır(Tunalı, 2009:29). Tüm sanat ve endüstriyel ürünlerin meydana çıkarılmasında teknik önemli bir faktör olarak yer almaktadır. Tasarlanan bir ürün olan giysinin iki boyutlu kalıplarının hazırlanarak üç boyutlu giysi haline dönüştürülmesinde teknik olarak birçok detay yer almaktadır. Giysiye ait bu detaylar genellikle uygulamaya yönelik düşüncelerdir. Uygulama ise model silüetine ait kalıp, giysi teknikleri, kumaş, aksesuar ve malzeme gibi üretim dinamikleri gibi teknik bilgileri içermektedir.

Cepler, yakalar, kollar, kapama ve kenar bitim yerleri, kemerler, pensler, kuplar vb. gibi kalıp ve üretime ait her bir işlem "Giysi Teknikleri" olarak adlandırılmaktadır. Giysi Teknikleri ihtiyaçtan doğduğu gibi, vücudun ergonomik yapısının sınırları içinde fonksiyonellik, teknik ve estetik kurallar çerçevesinde gelişmişlerdir. Zaman içinde moda akımları, endüstriyel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda çeşitli değişiklikler yaşayarak genişlemektedir.

Hangi konfeksiyon aksesuarı seçileceği ne tarz cep seçileceği ve ne kadar süs dikişi kullanılacağı gibi birçok detayın zekice kullanımı, bir giysiye ya da koleksiyona özgün bir kimlik sağlayabilmektedir. Özel bir şekilde kesilen cep, giysinin bir yerine işlenen bir nakış ya da bir giysi kenarının bitim şekli bir tasarımcının giysilerini diğerlerinden farklılaştırabilir (Sorger, Udale, 2013:52). "Tasarım, yeni kombinasyonlar ve ürünler yaratmak için bilinen öğeleri yeni ve heyecanlı bir şekilde karıştırabilme işidir (Jones,2009:99).Dolayısıyla kumaş, astar, yardımcı malzeme ve aksesuarların seçimi ve montajı gibi detayları da düşündüğümüzde başarılı bir giysi tasarımında tüm bu detayların bütüncül bir yaklaşımla ele alınması gerekmektedir.

Dünyada moda ve marka olmuş tüm tasarımcılar tekniği temel olarak deneyimleyerek bu temel üzerinde tasarımlarını geliştirmişlerdir. Bedeni çok iyi

tanımak, kalıp ve teknikleri beden üzerine çok iyi oturtabilmek ve orantılandırmak, estetik temelin en önemli basamağı olarak düşünülmüştür.Coco Chanel;

"*Moda mimaridir. Bir orantı meselesidir.*"

derken tüm detayların dengeli bir şekilde olması gerektiğine vurgu yapmaktadır.

"Dior, Balenciage ve Chanel gibi ünlü tasarımcılar her zaman teknik ile yola çıkmış ve tüm tasarım deneyimlerini tekniğe dayandırarak yaratım süreçlerini geliştirmişlerdir (Resim 1, Resim 2)



Resim 1.

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/gallery/2009/apr/22/coco-chanel>



Resim 2. Balenciaga Sergisi,V&A Museum- London-2017  
Shaping Fashion , Ayşe Fıçıcıoğlu fotoğraf albümü

"Balenciage 20.yy 'daki en belirgin stillerin bazılarının yaratıcısı ve tasarımcıların tasarımcısı olarak tasarımlarını bizzat uygulayarak deneyimlemiştir. Bu anlamda "tasarımcının hayal gücü ile onu üretme gerçekleri arasındaki yol ne kadar doğrudan olursa, çalışma o kadar iyi olabilmektedir" (Calderin, 2011:84).Uygulama sırasında edinilen teknik deneyimler başarılı tasarımlara götüren en önemli yollardan biri olarak tüm önemli tasarımcıların çalışmalarında görülmektedir.

## Giysi Tekniklerinin Yaratıcı Sürece Etkisi

Tasarım ürününde yer alan yakalar, kollar, cepler,

kapamalar, pensler, astarlar, vb. gibi her bir teknik gerek kalıp gerekse dikim aşamasında birbirini tamamlayan ve destekleyen üretim dinamikleri içermektedir. Ancak teknik sadece kendi sınırları içinde temel kurallara sahip olsa da uygulama sırasında bozulup değiştirilebilir, birleştirilebilir bir dinamiğe de sahiptir. Bu süreç içinde giysi tasarlanan şekline dönüşürken, deneyimlenen teknik süreç ve çözümlenmeler aynı zamanda yaratıcı kanallar yoluyla yeni tasarımların oluşmasını da sağlamaktadır.

Hazır giyim ürünleri tasarımı; pazar ve müşteri talepleri ve moda faktörleri beklentilerine göre, estetik, işlevsellik, ergonomi, kumaş ve malzeme bilgileri ekseninde oluşan, seri üretilen endüstriyel ürünlerdir. Endüstriyel olarak üretilen giysi tasarımı ürünlerinin üretim pratiğindeki öğretici deneyimi sürekli bir devinim halindedir. "Tasarlama, biçimlendirme ve üretim gerçekleri genel olarak sürekli bir hareketlilik ve gelişim gösterir. Bununla birlikte, ürün oluşturma yollarında zaman zaman olağanüstü olarak tanımlanabilecek "tasarım sıçramaları" da olmaktadır" (Küçükerman, Fitöz, 2015:26). Tasarım sürecinde deneyimlenerek elde edilen bu yeni yaratım yolu farklı tekniklerin oluşmasına da imkân sağlamaktadır.

Giysiye ait kalıpların bazı noktalarının ya da bölümlerinin pozisyonları uygulama sırasında değiştirilebilir ve geliştirilebilir bir esnekliğe sahiptir. Bir şal yaka kalıbına yapılan açılımlarla, model boyundaki uzatma, kısaltmalarla ya da eklentilerle farklı bir yaka elde edilebilir. Dolayısıyla seçilen ana teknik bir giysinin DNA' sını oluşturmakla birlikte deneyimlenen bu süreçteki esneklikler yeni tekniklerin geliştirilmesine imkân sağlayabilmektedir. Giysi tasarımında uygulanan, teknik deneyimlerle elde edilen "tasarım sıçramaları" bu çalışmada süreci geliştiren en önemli etken olarak ele alınmıştır.

### Proje İçeriği ve Süreci

Bu çalışmada giysiye ait her bir teknik ile yeni tasarımlar yaratma fikri ortaya konulmak istenmiştir. Bu amaçla yapılan proje çalışması ile ortaya çıkan ürünlerde farklı teknikler seçilmiş olup, her bir teknik kendi içinde öncelikli olarak analiz edilmiştir. Ürünler farklı yöntem ve çözümlenmelerle elde edilen deneysel süreçler sonucunda geliştirilmiştir.

Projede teknik ve estetik bir bütünlük yakalamak için üç farklı renk tonunda ince fay kumaş seçilmiştir. Tüm çalışmaların amerikan bezinden numuneleri denenmiş ve uygulama kritikleri sonucunda üretimleri gerçekleştirilmiştir. Proje için 16 adet tasarım ürünü

üretilmiştir.

Projede İzlenen Süreçler:

- Seçilen giysi tekniğinin analizi
- Kalıp çıkarma
- Tekniğin geliştirilmesi ve yeni teknik deneyimlemeler
- Geliştirilen tekniğin tasarımın bütünü içinde estetik ve orantısal olarak ele alınması
- Numune dikimi
- Model kritiği ve onayı
- Üretim (dikim) süreci

Tüm deneyimlenen sürecin üretim prosesleri doğrultusunda belgelendirilerek yeni deneyler için kaynak oluşturması da bu çalışmada hedeflenmiştir. Bunun için proje çıktısı olarak ürün ve ürüne ait teknik board hazırlanmıştır. Ürün boardında üretim süreçlerine ait;

- Teknik çizim,
- Kalıp,
- Model analizi,
- Malzeme ve materyal listesi,
- İş etüdü ve işlem basamakları,
- Maliyet tablosu vb. verilere yer verilmiştir.



Resim 3. Proje çıktısı olarak ürün ve ürüne ait teknik board örneği

Bu çalışma için 5 proje ürünü seçilmiş ve her bir çalışma izlenen süreçler doğrultusunda ifade edilmiştir.

## PROJE ÖRNEKLERİ

### Örnek 1.

Birinci modelde bedenden çıkan alt yaka ile bedene takılan üst yakanın bedeni sararak bele sarılacak şekilde kuşak formuna dönüşebilen bantlar tasarlanmıştır.

Bunun için de bedende mevcut olan tüm pensler kapatılarak ön ortada geliştirilen kuşak formundaki alt yaka içerisine kaydırılmıştır. Yeni oluşan yaka çevresine uygun kuşak formunda yeni bir takma yaka geliştirilmiştir. Modelin kuşak uçlarına bedenden çıkan yakaya 2, üst yakaya 1 adet olmak üzere birit ilik yerleştirilip modelin genel görünümüne uygun olarak biye ile çapraz bağlamak sureti ile beden üzerinde bir form oluşturulmuştur. Giysi önden çıtçıt ile kapamalı olup kol evleri pervaz ile temizlenmiştir.

Giysiyi tamamlayıcı olarak yüksek belli, ön bedende pli arka bedende pens bulunan beli kemer ile temizlenmiş, duble paçalı bir kapri pantolon tasarlanmıştır ve üretimi gerçekleştirilmiştir.



Resim 4. Model No:1



Resim 5. Model No:1 Teknik seçimi ve gelişimi

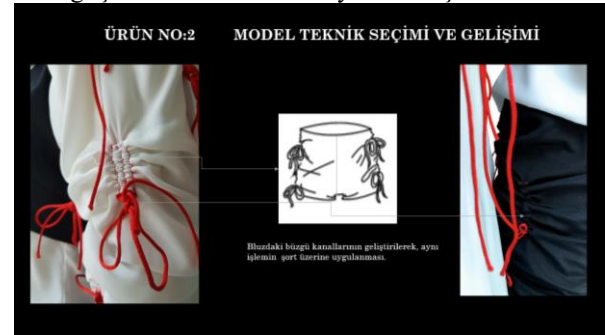
### Örnek 2

İkinci model 3 parçadan oluşmaktadır. Bu modelde büzgü tekniğinin küçük kanallar yoluyla giysi üzerinde kullanıldığında kalıp üzerinde yaratacağı etkiler gözlemlenmiştir. İlk etapta kol üzerinde yer yer kısa çift kanallar oluşturulup, içerisinden bağcık geçirilmek sureti ile büzgü uygulamaları yapılmıştır. Kol ucuna volan eklenerek daha hacimli bir kol elde edilmiştir. Bluz için seyyar bir yaka tasarlanmış olup volan ile hacim kazandırılmıştır. Kapama tekniği olarak ön bedende basit pat uygulanarak ilik-düğme çalışılmıştır.

Bu modelde geliştirilen çift kanallı kısa büzgü etkileri şort üzerinde deneyimlenmiştir. Bunun için büzgü açılımları genel şort formunu bozmadan yanda gerekli açılımlar yapılarak kalıpları geliştirilmiştir. Estetik bir denge sağlamak için bu açılım üzerine de kanallar yer yer yerleştirilerek kolda geliştirilen çift kanallı kısa büzgü tekniği şort üzerinde de deneyimlenmiştir.



Resim 6. Model No:2



Resim 7. Model No:1 Teknik seçimi ve gelişimi

Yelek ise geliştirilen bu tekniği vurgulayacak ve estetik olarak tamamlayacak bir ürün olarak geliştirilmiştir. Bu tamamlayıcı tasarım ürününde pens uygulamaları ile dar bir form elde edilmiş olup arka bedende yırtmaç uygulaması gerçekleştirilerek asimetrik bir model elde edilmiştir.

### Örnek 3.

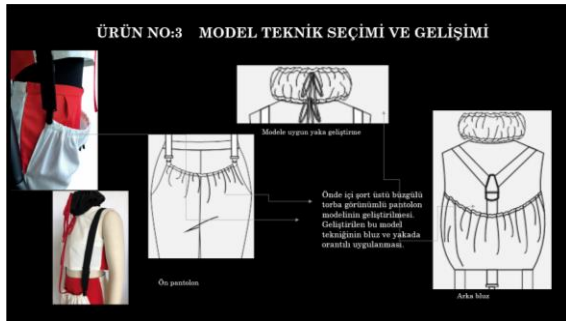
Üçüncü model 3 parçadan oluşmakta olup büzgü tekniği, içinde şort olan pantolonun ön bedeni üzerine uygulanmıştır. Bunun için de ön pantolon bel hattı düşürülerek büzgü payı için gerekli açılımlar kalıp üzerinde deneyimlenmiştir.

Önde düşürülen pantolon formunu tamamlayarak arka bedenle bütünlük sağlamak için ön şort parçası geliştirilmiştir. Arka bedende ve ön bedenin iç kısmındaki şortun beline pens uygulanmıştır. Şort üzerine patlet çalışması yapılarak bel parçalı kemer ile temizlenmiştir. Ön pantolon üzerinde yer alan büzgü portatif pantolon askısı ile sabitlenmiştir.



Resim 7. Model No:3

Geliştirilen bu model bluz üzerinde de deneyimlenmiştir. Bunun için geliştirilen büzgü tekniği bluzun arka bedeninde torba görünümü elde etmek için uygulanmıştır. Arkada ilave olarak geliştirilen torba parçası etek ucu ve yan dikişlerinde beden ile birleştirilmiştir. Geliştirilen bu model önde göğüs pensli olup, kapaması omuzdan çitçit ile sağlanmıştır.



Resim 9. Model No:1 Teknik seçimi ve gelişimi

Tamamlayıcı olarak portatif bir yaka oluşturulup kırmızı biyeler ile büzgülü bir form verilerek modelde estetik bir uyum sağlanmak istenmiştir.

### Örnek 4.

Dördüncü model Pattern Magic (Nakamichi, 2005:42) isimli kitapta yer alan "The drop hole (otoshiana)" isimli teknikten esinlenerek geliştirilmiştir. Daha önce etek üzerinde uygulanmış olan bu teknik pantolon etek üzerinde asimetrik olarak deneyimlenmiştir. Giysi parçası üzerinde oluşturulan tünel benzeri yapı örnek model üzerinde orantısız olarak konumlandırılmıştır. Oluşturulan bu tünel formunun uç kısmı bir parça ile kapatılarak fonksiyonellik kazandırma adına cep formuna dönüştürülmüştür. Kapaması arka ortasında gizli fermuar uygulaması ile gerçekleştirilmiştir.



Resim 8. Model No:4

Pantolon etek üzerinde deneyimlenen tünel formu üst bedende sağ kol üzerinde geliştirilmiştir. Kol pazu bölgesinde konumlandırılan tünel formu için kalıp üzerinde farklı açılım uygulamaları deneyimlenmiştir. Pantolon etek üzerinde elde edilen tünel etkisi kolda da aynı sonucu vermiştir. Üst modelin ön ortası dikişli olup ön ortasından göğüs ucuna doğru uzanan göğüs pensli yer almaktadır. Omuzlar vatka ile desteklenmiştir. Modelin kapaması alttan açılan plastik dişli bir fermuar ile gerçekleştirilmiştir.



Resim 11. Model No:4 Teknik seçimi ve gelişimi

Geliştirilen bu teknik üst bedende sağ kolda alt bedende sol yanda konumlandırılarak çapraz bir estetik denge yaratılmıştır. Modelin hacimli bir görüntüye ulaşması için dalgıç kumaş üzerine file kumaş ile dubleme işlemi yapılmıştır.

### Örnek 5.

Beşinci modelde binici pantolonundan yola çıkılarak pantolonun yanlarında dizden başlayan geniş bir açılım yapılmıştır. Bu açılım üzerinde üç boyutlu bir etki yaratmak ve fonksiyonellik kazandırmak adına içine oval bir parça yerleştirilmiştir.

Pantolonda patlet ile kapama gerçekleştirilmiş olup beli kemer ile temizlenmiştir.

Pantolonda geliştirilen bu hacimsel açılım ve oran tasarlanan boleronun kolu üzerinde uygulanarak modelde bütünlük sağlanmak istenmiştir. Reglan kol formunda geliştirilen bolero üzerinde ayaklı takma yaka uygulanmış ve kapaması yaka ayağında çitçit ile gerçekleştirilmiştir.

Tamamlayıcı giysi parçası olarak kuplu, dar bir forma sahip, bedene oturan, kapaması arka ortada kuşgözü ve bağcıklarla gerçekleştirilen bir büstiyer çalışılmıştır.



Resim 9. Model No:5



Resim 10. Model No:5 Teknik seçimi ve gelişimi

### Sonuç ve Öneriler

Bu çalışma sonucunda giysi tasarımının temel prensipleri içerisinde yer alan kalıp ve temel dikim tekniklerinin her biri kendi kuralları çerçevesinde incelenip, farklı çözümlenmelerle ve bağlanımlarla deneyimlenmiştir. Sonuç olarak tüm bu süreç içinde yeni teknik yaratımlara ulaşılacağı düşüncesi

yapılan örneklerle somut olarak ortaya konulmaya çalışılmıştır. Proje sonucunda elde edilen deneyimlerle bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Bunlar:

Moda ve tekstil sanatçıları içinde teknik bilgi ve becerilerin deneyimi yeni açılımlar için öncelik yaratabilmektedir. Üretimin karmaşası olarak görülen ve birçok tasarımcının öğrenmekten ve uygulamaktan kaçındığı kalıp çıkarma, kumaş kesme, prova ve parçaların bir araya getirildiği dikme işlemleri gibi her deneyimsel süreç aslında beceri oluşturmaktan ziyade yeni tasarımlar için birçok fırsat barındırmaktadır.

Giysi ve moda tasarımı birçok açıdan ucu açık bir deneyimdir. Bu anlamda üretim sürecindeki edinilen çözümsel deneyimler, bilginin genişletilerek yeni tasarımlara başlama fırsatı sağlamakta, bu fırsatlar tasarım sıçramaları yaratarak dinamik bir yaratım süreci yaşatmaktadır.

Elde edilen teknik sıçramanın tüm tasarım içinde orantısal ve estetik olarak dengelenerek bütüncül bir tasarım anlayışının geliştirilmesi gerekmektedir. Tüm teknik deneyimlerde malzeme ve materyal seçiminin, tasarımın bütünlüğü içinde ele alınarak kullanılmasına dikkat edilmelidir.

Tekniğin doğru adım ve süreçler içinde kullanılmadığında yaratıcılığı kısıtlayabileceği ve sadece teknikle yola çıkılarak tasarım yapılamayacağı gibi, teknikten yoksun bir tasarım anlayışı da çok kısıtlayıcı olabilmektedir. Saygıdeğer hocamız Nermi Uygur

“Hem çözüm, hem düğüm teknik” (Uygur, 1989:125)

diye belirtirken, tekniğin doğru kullanılmadığında yaratıcılıkta düğüm noktası olabilmesi riskinden de bahsetmektedir. Tekniğin hayal gücüne hizmet eden en önemli unsur olduğu ve bu unsurla büyük sıçramalar yapıldığı gerçeğini unutmamak gerekir. Ancak tekniğe takılı kalmadan atlatılıp ilerletilen bu serüvende yeni maceralar ve yolları bulmakta sadece uygulamalı deneyimle elde edilmektedir. Dolayısıyla bazen teknik hayal gücünü de aşan aşamalardan geçirebilmektedir. Bu deneyimlemelerle beden formundaki “sınırlamalarla” “sınırsız” olanaklar yaratılabilme imkanı sağlanabilmektedir.

### Kaynaklar

Calderin, Jay. Fashion Design Essentials, 100 Principles Of Fashion Design. Beverly, USA: Rockport Publishers, 2011.

Fischer, Anette. Moda Tasarımında Giysi Teknikleri. İstanbul: Literatür Yayınları, 2018.

Jenkny Jones, Sue. Moda Tasarımı. İstanbul: Güncel Yayıncılık, 2009.

Küçükerman, Önder ve Fitöz, İpek.Tarihi Süreç İçinde Tasarım.“Üretim ve Yaratıcılık”. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, 2015.

Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic 1. Phantasievolle Schmitte. German edition, München: Stiebner, 2015.

Sorger, Richard ve Udale, Jenny. Moda Tasarımının Temelleri, Akademik Temeller Dizisi. İstanbul: Literatür Yayınları, 2013.

Tunalı, İsmail. Tasarım Felsefesi, Tasarım Modelleri ve Endüstri Tasarımı. İstanbul: Yem Yayınları, 2009.

Uygur, Nermi. Çağdaş Ortamda Teknik. İstanbul: Ara Yayıncılık, 1989.

Erişimler:

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/gallery/2009/apr/22/coco-chanel>

# CREATIVE TECHNIQUES IN GARMENT DESIGN

**Ayşe FİÇİCİOĞLU**

**Hanife UYSAL**

Fıçıcıoğlu, Ayşe, Uysal, Hanife “Creative Techniques in Garment Design” idil, 59 (2019 July): s. 861-868.  
doi: 10.7816/idil-08-59-04

## Abstract

Creating a garment in the desired form is one of the most important factors in garment design. Technically, many details are involved in preparing two-dimensional patterns of the imagined or designed product and transforming it into three-dimensional clothing. The design product includes collars, sleeves, pockets, closures, collets, linings, etc. Each technique includes production dynamics that complement and support each other in both pattern and sewing stages. In this process, while the garment is transformed into the designed shape, the experienced technical processes and resolutions also lead to the creation of new designs through creative channels. In this study, the idea of the creating new designs with each technique of the garment was aimed to be put forward. For this purpose, different techniques were selected in the products produced by the project work and each technique was analyzed with priority within itself. The products were developed as a result of experimental processes obtained by different methods and analysis. The product and the technical board of the product were prepared as project outputs. On the product board, data such as technical drawing, pattern, model analysis, material and material list, work study, cost table etc. of the production processes took place. As a result of this study, each of the pattern and basic sewing techniques within the basic principles of garment design were examined within the framework of their own rules and experienced with different analyzes and contexts. As a result, it was tried to put forward the idea that new technical creations can be reached in this process.

**Key words:** *Garment techniques, garment design, creativity, pattern, model analysis*