

İZOLASYON SÜRECİNDE UZAKTAN PİYANO EĞİTİMİNE YÖNELİK VELİ DEĞERLENDİRME SONUÇLARI VE ÖĞRENCİ NOT KARŞILAŞTIRMASI

Ceylan ÜNAL AKBULUT¹

Doç.Dr. Ceylan ÜNAL AKBULUT, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,ceylanunal(at)hotmail.com
ORCID:0000-0001-5108-7386

Akbulut Ünal,Ceylan. “İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Veli Değerlendirme Sonuçları ve Öğrenci Not Karşılaştırması”. idil, 76 (2020 Aralık): s. 1832–1840. doi: 10.7816/idil-09-76-06

ÖZ

2020 yılı Mart ayının ortası itibariyle Türkiye’de uzaktan eğitim başlamıştır. Bu durum 2019-2020 eğitim-öğretim yılının sonuna kadar devam etmiştir. Bu süreçte Milli Eğitim Bakanlığına bağlı yarı zamanlı konservatuarlarda da enstrüman eğitimleri aynı şekilde uzaktan sürdürülmüştür. Enstrüman eğitimi için yeni olan bu süreçte öğretmen-öğrenci-veli iletişimi de zorunlu hale gelmiştir. Bu çalışma kapsamında İstanbul İli Maltepe Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuarı Piyano öğrencilerinin 2019 ve 2020 yılları sene sonu notları karşılaştırılmıştır. Küçük yaşta başlanan enstrüman eğitiminde öğrencilere öğretmenin emeği kadar velilerin desteği bunun yanında veli takibi son derece önem arz etmektedir. 75 öğrenciden oluşan velilerin tamamına çoktan seçmeli anket gönderilmiş, aralarından 50 veli yanıt vermiştir. Veli anketinin değerlendirmesi sonucunda tek başına yüz yüze eğitim ile yüz yüze ve uzaktan eğitimin bir arada yürütülmesi seçenekleri eşit oranda işaretlenmiştir. Elde edilen bulgular ışığında Türkiye’de çok yeni olan uzaktan piyano eğitimine adı geçen örneklem kapsamında velilerin bakış açısı değerlendirilmiş, bu doğrultuda ileri araştırmalara yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: İzolasyon, uzaktan eğitim, piyano, veli

Makale Bilgisi:

Geliş: 29 Temmuz 2020

Düzeltilme: 27 Ağustos 2020

Kabul: 18 Eylül 2020

Giriş

Uzaktan Eğitim

Uzaktan eğitim teriminden ilk olarak Wisconsin Üniversitesi'nin 1892 yılı kataloğunda bahsedilmiş olup, yine ilk kez aynı üniversitenin yöneticisi William Lighty tarafından 1906 yılında yazılan bir yazıda bu terim kullanılmıştır (Uşun, 2006:6). Öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekân bakımından birbirinden bağımsız olduğu ortamlarda gerçekleştirilen uygulamaların hepsi "uzaktan eğitim" olarak tanımlanmaktadır (Kör, Çataloğlu ,Erbay, 2013:269). Uzaktan eğitim; Senkron, Asenkron ve Karma eğitim olmak üzere üçe ayrılmıştır.

Uzaktan eğitim kavramı dışında "Çevrimiçi" kavramı da sıklıkla kullanılmaktadır. 'Çevrimiçi' (online) kelimesi derslerin çevrimiçi ortamlarda, ağlar üzerinden bilgi ve iletişim teknolojilerinin sunduğu imkanları kullanarak aktarıldığını ifade etmektedir (Ergüney, 2015:17). Ancak bu çalışmada "Uzaktan Eğitim" kavramı kullanılmıştır. Uzaktan eğitim, "geleneksel öğrenme-öğretme yöntemlerindeki sınırlılıklar nedeniyle sınıf içi etkinliklerin yürütülme olanağı bulunmadığı durumlarda eğitim çalışmalarını planlayanlar ve uygulayanlar ile öğrenenler arasında iletişim ve etkileşimin özel olarak hazırlanmış öğretim üniteleri ve çeşitli ortamlar yoluyla belli bir merkezden sağlandığı bir öğretim yöntemidir" (Yungul, 2018:1335). Ancak pandemi süreci öncesinde eğitim çalışmalarını enstrümanlar bazında hatta piyano özelinde planlama için herhangi bir çalışma yapılmamıştır.

Modern uzaktan eğitimin kökenleri 18. yüzyılın başlarına kadar uzanabilir. 1728'de, Bostonian Caleb Phillips isimli öğretmen, bulunduğu bölgenin dışında yaşayan öğrencilere her hafta öğrenme programını göndererek dersin kalitesini düşürmeden derslere katılabilecekleri önerisinde bulunmuştur (Siemens,Gašević ve Dawson, 2015; Akt: Cabi; Ersoy, 2017:420). Simonson ve arkadaşları tarafından geliştirilen eşitlik kuramı -equivalency theory-, "Uzaktan eğitim öğrencilerinin öğrenme deneyimleri, yüz yüze öğrenen öğrencilerin öğrenme deneyimlerine ne kadar eşit olursa, öğrenme sonuçları da o kadar eşit olur" varsayımına dayanmaktadır. Başka bir söyleyişle, eğer öğrencilere eşit öğrenme deneyimleri sunulabilirse, onların öğrendikleri de birbirine eşit olur (Simonson, Schlosser ve Hanson, 1999; Akt: Karataş, 2003:99).

Türkiye'de uzaktan eğitimin yaklaşık olarak Cumhuriyet tarihi kadar eski bir geçmişi vardır. Başlangıcından bugüne kadar uzanan gelişim seyri içinde incelendiğinde Türkiye'de uzaktan eğitim çok değişik alanlarda ve bütün öğretim kademelerinde uygulanmıştır. Mektupla Öğretim, Televizyon Okulu, YAYKUR, YAYÇEP, Açıköğretim Fakültesi deneyimleri, bugün Türkiye'de çok sayıda kurumun uzaktan eğitim hizmeti verme girişimine kaynaklık etmiştir (Karataş, 2003:95-96). Uzaktan eğitim ile yürütülen programlardaki öğrencilerin büyük çoğunluğu devlet kurumlarında öğrenim görmektedir (Nabi ve Ersoy, 2017:426).

2020 yılına gelene kadar devlet ve özel üniversitelerde özellikle lisansüstü uzaktan eğitimler yaygın olarak öğrenci kabul etmişlerdir. 1960 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından "mektupla öğretim" ilk uzaktan eğitim uygulaması olarak eğitim sistemimizde yerini almıştır (Kaya, 2002; Akt: Nabi ve Ersoy, 2017:421). Müzik eğitimi alanında ülkemizde gerçekleşen ilk uzaktan eğitim çalışması Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış "Mektupla Keman Öğretimi" dersleridir. Yapılan bu çalışmada, programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile sadece bir yıl öğrenci alınmış ve uygulamanın henüz ikinci yılında çalışma sonlandırılmıştır (Canbay ve Nacakçı, 2011: 135-137; Akt: Yungul, 2018:1341). Bu eğitimin keman öğrenmek isteyen kişilere büyük heyecan kattığını Edip Günay'a gelen teşekkür mektuplarından öğrenmiş bulunuyoruz.

Uzun bir geçmişi olan uzaktan eğitim metodunun türleri "Müzik Eğitiminde YouTube Etkisi: Online Piyano Dersleri" isimli çalışmada aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

- Mektup Dersleri: Etkileşimin az olduğu, düzenli mailler yoluyla gerçekleştirilen eğitim
- Tele-Dersler: Radyo ya da televizyon yayını yoluyla aktarılan eğitim.
- CD-ROM Dersleri: öğrencinin sabit bilgisayar içeriğiyle etkileşimde olduğu dersler.
- Online Öğrenim: İnternet temelli, senkron (eş-zamanlı) ve/veya asenkron (eş-zamanlı olmayan) şekilde gerçekleşen eğitim.
- Mobil Öğrenim: Hücresel telefonlar, cep bilgisayarları (PDA: personal digital assistant) veya dijital audio çalıcı aygıtlar (İpod, MP3-çalar gibi) yoluyla gerçekleştirilen eğitim (Stern, 2017: 1; Akt: Açıkgöz; Güdek, 2018:9)

Bu çalışmada beş farklı uzaktan öğrenim yöntemi hakkında inceleme yapılmıştır. Ülkemizde uzaktan yönetilen bazı müzik ve enstrüman çalışmaları aşağıda aktarılmıştır. Sağer, Eden ve Şalliel'in (2014) Malatya İnönü Üniversitesi oda orkestrasıyla yaptığı konser hazırlık çalışmaları uzaktan eğitim kapsamında yürütülmüştür (Sağer, Eden ve Şalliel, 2014: 2; Akt: Yungul, 2018:1341). Karahan (2016) araştırmasında Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar

Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2. sınıfında öğrenim gören 20 piyano dersi öğrencisi ile deney ve kontrol grupları oluşturmuştur. Eş zamanlı uzaktan piyano derslerinin öğrencilerin piyano çalma performanslarını geleneksel piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiği gözlemlenmiştir (Yungul, 2018:1342). Bu çalışmadaki değerlendirme tablosunda akıcı çalma, tempo, ritm, akor basış, bir kerede çalma, iki elin koordinasyonu, teknik ve nüans ile parmak numaralarının doğruluğu ölçülmüştür (Karahan,2016:224).

Artaç'ın (2018) bildirisinde, Konservatuarlarda sağlanacak uzaktan eğitimin olası faydaları 9 maddede, uzaktan eğitimin riskli ve uygulama güçlüğü yaratacak yönleri 4 maddede sıralanmış, uzaktan eğitim sisteminin uygulanması için gerekli materyaller belirtilmiştir. Dünyada son yıllarda piyano özelinde uzaktan yapılmış bazı çalışmalardan örnekler aşağıda verilmiştir. 2013 yılında Pike ve Shoemaker tarafından yapılan "Piyano Deşifre Becerileri Edinme Açısından Uzaktan Eğitimin Etkisi" isimli çalışmada 9 kontrol, 10 denek grubu ile çalışılmıştır. 15'er dakikalık deşifre dersinde uzaktan çalışılan öğrencilerde yüzyüze çalışılardan daha çok verim alındığı gözlemlenmiştir. Dumlavwalla 2017 yılında yaptığı çalışmada uzaktan piyano eğitiminde öğrencilerin oto-kontrollerini daha iyi sağladığını gözlemlenmiştir. Öğretmenin piyanoda istediklerini göstermekten daha çok kelimelere dökmesi gerektiğini fark ettiğini açıklamıştır. Piyanoya yeni başlayacaklar için uzaktan eğitimin nasıl olacağı konusunda emin olmadığını ifade etmiştir. Uzaktan piyano eğitiminde öğretmenlerin nota duyumunda daha dikkatli ve çabuk kavrayıcı olmaları gerektiğinin altını çizmiştir. Ayrıca öğretmen ve öğrenci arasındaki duygusal ve kişisel paylaşımın uzaktan eğitimde kopuk olduğunu belirtmiştir. Veliler herhangi bir engel olarak görmeseler de öğrenciler öğretmenin anında müdahalede bulunamamasından rahatsız olduklarını açıklamıştır.

Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi içerisinde birçok parametreyi barındıran çok detaylı bir çalışma gerektirmektedir. Bir piyano eserinin baştan sona bestecinin yazdığı netlikte çalınabilmesi için birçok "doğru"ya dikkat etmek gerekmektedir. Bu temel detaylar: 1-İki Anahtarda Yazılmış Notaların Doğru Okunması 2-Doğru Oturuş 3- Elin, Kolun ve Parmakların Doğru Tutuşu 4-Tuşlara Gerekli Kadar Güç Uygulama 5- Doğru Tuşa Basış 6- Doğru Parmak Numarası 7- Ritmik Doğruluk 8- Nüans Doğruluğu 9- Tempo Doğruluğu 10- Legato, Staccato,Portato vb.Tekniklerin Doğru Çalışması 11- İki Elin Koordinasyonu 12- Müzik Terimlerinin Doğru Yorumlanması 13- Müzikal İfade Doğruluğu 14- Bu 13 Maddeyi gerçekleştirip, Eserin Baştan Sona Doğru Ezberlemesi şeklinde sıralanabilir.

Yüz yüze eğitim yüzyıllardan beri süregelen usta-çırak ilişkisini içerisinde barındırır. Doğal olarak enstrüman eğitiminin olmazsa olmazı olmuştur. Nesilden nesile aktarılan enstrüman çalma yöntemleri belirli prensipler içerisinde devam etmektedir. Piyano derslerinde dikkat edilen başlıca unsurlar kısaca yukarıda sıralanan on dört madde ile özetlenebilir.

Araştırmanın amacı

İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitiminin Veli Değerlendirme Sonuçları ve Öğrenci Not Karşılaştırması başlıklı çalışmanın amacı çok yeni bir durum olan uzaktan enstrüman eğitimine ilişkin veli bakış açılarının incelenmesidir.

Araştırmanın Önemi

İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitiminin Veli Değerlendirme Sonuçları ve Öğrenci Not Karşılaştırması isimli çalışmanın önemi izolasyon sürecinde çoğu velinin de evde olması nedeniyle çocuklarının enstrüman ders işleyişine ve çalışmalarına birebir tanıklık etmeleridir. Bu nedenle velilerin görüşlerinin yüz yüze eğitime nazaran daha çok önem arz ettiği varsayılmıştır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma İstanbul İli Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Yarı Zamanlı Piyano Öğrencilerini kapsamaktadır.

Araştırmanın Metodu

Araştırma Betimsel Yöntemle oluşturulmuştur. Bunun yanında anket yoluyla görüşler toplanmış ve değerlendirilmiştir. Ayrıca piyano 2. Sınıf öğrencilerinin 1.sınıfta yüz yüze eğitimde aldıkları sene sonu sınav notları karşılaştırılmıştır.

İşlem

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında yarı zamanlı piyano eğitimi vermeye başlamıştır. Bu eğitim doğal olarak yüz yüze yapılmaktadır. Ancak 2020 Mart ayı itibarıyla Konservatuvar uzaktan eğitime geçmiştir. Maltepe Konservatuvarında 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında 6 piyano öğretim elemanı çalışmıştır. İki öğretim elemanına 10'ar geri kalanlara 16,15,13 ve 11'er öğrenci düşmüştür.

Bulgular

Velilerin tamamına çoktan seçmeli anket soruları elektronik posta aracılığı ile yollanmıştır. 75 veli içerisinden toplamda 50 veli yanıtlamıştır. Velilerin yanıtları aşağıdaki tablolarda sıralanmıştır. Öğrencilerin % 80'si kız, % 20'si erkek öğrencidir. Öğrencilerin %58'i 9-11, %42'si 12-14 yaş aralığındadır. Öğrencilerin %50'si bir yıldır, %50'si iki yıldır konservatuarda okumaktadır. Öğrencilerin %98'i konservatuara kendi isteği ile başlamıştır. Öğrencilerin %8'i bir yıldır, %22'si iki yıldır, %16'sı üç yıldır, %26'sı dört yıldır, %28'i beş yıl ve fazlasında piyano çalmaktadır. Öğrencilerin %88'i kendi isteği ile piyanoya başlamıştır. Öğrencilerin %30'u piyano dışında başka bir enstrüman çalmıştır. Öğrencilerin %94'ünün evinde piyano bulunmaktadır. Öğrencilerin %62.5'inde dijital piyano, % 31.2'sinde konsol piyano, % 6.3'ünde beş oktav klavye vardır. Bu soruyu 3 veli yanıtlamamıştır. Konservatuardaki yüz yüze piyano dersi %74 oranında 40 dakika, % 22 oranında 50 dakika, % 4 oranında 60 dakika yapılmıştır. Yüz yüze eğitim haftada %98 oranında bir gün yapılmaktadır. Konservatuvar eğitimine başladıktan bu yana % 54 iranda bir dönem, %46 oranında iki dönem yüz yüze ders yapılmıştır. İzolasyon süreci başlamadan önceki derslerde piyano eğitmeni tarafından ödevlerin görüntülü ya da sesli video kaydını %80 oranında paylaştığı belirtilmiştir. Öğrencinin konservatuara başladığından bu yana yüz yüze derslere ek olarak uzaktan herhangi bir uygulamayı %40 oranında kullandığı ve bu uygulamaların %95 oranında katkı sağladığını ifade etmişlerdir. İzolasyon sürecinde öğrencilerin %92'si piyano derslerine uzaktan eğitim ile devam etmiştir. Uzaktan piyano dersleri %71.1 oranında 40 dakika, %17.8 oranında 50 dakika, %11.1 oranında 60 dakika yapılmıştır. Eğitim %100 oranında haftada bir gün yapılmıştır. Öğrencilerin %34.8'i on iki haftadan fazla, %30.4'ü 8-11 hafta, %28.3'ü 4-7 hafta, %6.5'i 1-3 hafta uzaktan piyano eğitimi almıştır.

Tablo 1. İzolasyon Sürecinde Piyano Eğitmeninin Ders Yürütürken Kullandığı Uzaktan Eğitim Programlarının Oranı

Üniversitenin Uzaktan Eğitim Alt Yapısı (UZEM)	-	%0
Adobe Connect	-	%0
Big BlueButton	-	%0
Blackboard	-	%0
Google Classroom	-	%0
MS Teams	-	%0
Skype	25	%51.1
Youtube	-	%0
Zoom	10	%21.3
Diğer	11	%27.6
<i>f</i>	46	%100

Bu durumda en çok Skype programı ile dersler yürütülmüştür.

Tablo 2. Uzaktan Ders Yapılan Programların Ses Kalitesinin Yeterlilik Oranı

Kesinlikle Yeterli	3	%6.5
Yeterli	26	%56.5
Kararsızım	6	%13
Az Yeterli	10	%21.7
Kesinlikle Yetersiz	1	%2.3
<i>f</i>	46	%100

Ses kalitesi yarıdan fazla oranda yeterli bulunmuştur.

Tablo 3. Uzaktan Ders Yapılan Programların Görüntü Kalitesinin Yeterlilik Oranı

Kesinlikle Yeterli	6	%13
Yeterli	22	%47.8
Kararsızım	8	%17.4
Az Yeterli	9	%19.5
Kesinlikle Yetersiz	1	%2.3
<i>f</i>	46	%100

Görüntü kalitesi yarıdan fazla oranda yeterli bulunmuştur.

Tablo 4. Uzaktan Eğitim Derslerinin Kayıt Altına Alınma Oranı

Evet	20	%43.5
Hayır	26	%56.5
<i>f</i>	46	%100

Eğitmenlerin az çoğunluğu dersleri kayıt altına almıştır.

Tablo 5. Piyano Eğitmenin Ekran Paylaşımı Yapma Oranı

Evet	29	%67.4
Hayır	17	%32.6
<i>f</i>	46	%100

Ekran paylaşımı yapan öğretmenler çoğunluktadır.

Evet cevabı verenlerin %89.7'si ekran paylaşımının derse katkı sağladığını belirtmiştir.

Tablo 6. Uzaktan Eğitime Ek Olarak Eğitmenin Uzaktan Etkinlik Yapma Oranı

Evet	22	%48.9
Hayır	24	%51.1
<i>f</i>	46	%100

Etkinlik yapmayanlar daha fazladır. Ancak oran neredeyse yarı yarıyadır.

Bu etkinliklerin %91'i konser, %4.5'i work-shop, %4.5'i toplantı olmuştur. Etkinliklerin %52'si bireysel, %48'i toplu olarak yapılmıştır. %100 oranında etkinliklerin eğitime katkı sağladığı belirtilmiştir. Öğrencilerin piyano çalışma süresinde yüzyüze ve uzaktan eğitim arasında % 37 oranında değişiklik olmuştur.

Tablo 7. İzolasyon Sürecinde Uzaktan Gerçekleştirilen Piyano Dersleri Hakkındaki Düşüncelerin Oranı

Kesinlikle Yeterli	6	%13
Yeterli	20	%43.5
Kararsızım	11	%23.9
Az Yeterli	8	%17.4
Kesinlikle Yetersiz	1	%2.2
<i>f</i>	46	%100

Velilerin yarıdan fazlası yeterli bulmuştur.

Tablo 8. İzolasyon Süreci Tamamen Bittikten Sonra Yarı Zamanlı Konservatuvar Eğitiminin Nasıl Olmasına Dair Oran

Yüzyüze	25	%50
Uzaktan	-	%0
Yüzyüze ve Uzaktan Eğitim Birarada	25	%50
<i>f</i>	50	%100

Veliler yarı yarıya oranında sadece yüz yüze veya yüz yüze ve uzaktan eğitim bir arada olmasını işaretlemişlerdir. Hiçbir veli tek başına uzaktan eğitim istememiştir.

Araştırma kapsamında 2019 ve 2020 yılı öğrencilerin piyano sınav notları karşılaştırılmıştır. 2019 ve 2020 yılı öğrencilerin aldıkları notlar arasında bir ilişki olup olmadığına bakılmıştır. Verilerin normal dağılıp dağılmadığı kolmogorov-simironov testi ile incelenmiş ve normal dağılmadığı test edilmiştir. Öğrencilerin 2019 yılı ve 2020 yılı arasında aldıkları puanların dağılımları ile ilgili normallik testleri uygulanmıştır.

Tablo 9. Normallik test sonuçları

	Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk	
	Test İstatistiği	p	Test İstatistiği	p
not_2019	0,161	0,016	0,871	0,001
not_2020	0,184	0,003	0,884	0,001

a. Lilliefors Significance Correction

Veriler normal dağılmadığı için veriler Spearman sıra sayılar korelasyon katsayısı ile aralarındaki ilişki incelenmiştir.

Tablo 10. Öğrencilerin 2019 yılı ve 2020 yılı arasında aldıkları puanların betimleyici istatistikler

	N	Min.	Max.	\bar{x}	SS
not_2019	37	40	100	82,027	17,73491
not_2020	37	50	100	86,027	13,39047

Buna göre, 2019 yılında öğrencilerin piyano sınav not ortalaması 82,02 iken 2020 yılında 86,02 olmuştur. 2019 yılında öğrencilerin aldığı notların standart sapması 17,73 iken 2020 yılında 13,39 olarak gözlemlenmiştir. Öğrencilerin 2019 yılı ve 2020 yılı arasında aldıkları puanlar arasındaki ilişki ile ilgili Spearman sıra korelasyon katsayısı tablo 11'de gösterilmiştir.

Tablo 11. Öğrencilerin 2019 yılı ve 2020 yılı arasında aldıkları puanlar arasındaki ilişki ile ilgili Spearman sıra korelasyon katsayısı

Değişkenler	n	r	p
2019 yılı puanları	37	0,364	0,027
2020 yılı puanları	37		

Öğrencilerin 2019 ve 2020 yılında aldığı puanlar arasındaki ilişki Spearman sıra sayılar korelasyon testi ile incelenmiştir. Buna göre öğrencilerin notları arasında pozitif yönlü düşük düzeyde bir ilişki olduğu gözlemlenmiştir.

Sonuç

Piyano eğitiminin çocuklar için sosyal, kültürel, bilişsel alanda fark yarattığı yadsınamaz bir gerçektir. Bu eğitimler sırasında öğrencinin gelişimini öğretmen kadar veli de yakından takip edebilmektedir. Velilerin öğretmene geri dönütleri piyano öğrencilerinin eğitim sürecinde son derece önemlidir. 2017’de yapılan bir çalışmada çocukların piyano dersi sonrasında veli görüşlerine başvurulmuştur. Buna göre velilerin % 38’i çocukların okuldaki derslerinde başarısının, % 15’i dikkatinin, % 15’i müziğe olan ilgisinin arttığını belirtmiştir. % 15’i sosyalleşme konusunda olumlu etkisi olduğunu ifade etmiştir. Veliler çocuklarının % 15’inin öğrenme becerisi geliştirdiklerini, %8’inin el beceri geliştirdiğini açıklamıştır. % 8’i piyano eğitiminin rahatlatıcı etkisi olduğunu, %8’i çocukların estetik duygularında gelişme olduğunu, %8’inin özgüveninin arttığını yapılan ankete yazmıştır. Bununla birlikte velilerin çocuklarının zihinsel gelişiminde piyano çalmanın olumlu yönde etkisi olduğunu ve %8’i müzik yeteneğinin geliştiğini aktarmıştır (Çiftçi, Özelma, 53).

Bu çalışmaya göre velilerin büyük çoğunluğu piyano çalmanın okul derslerinde başarıyı arttırdığını ifade etmiştir. Unutulmaması gereken bir şey var ki, o da gerek geleneksel eğitim ortamındaki öğretmen ve öğrenci etkileşiminin yerini, gerekse akustik piyanonun yerini hiç bir şeyin alamayacağıdır. Ancak, teknolojinin sunduğu kaynaklar piyano öğretimine farklı bir yaklaşım getirmektedir (Kasap,2007: 36).

Yüz yüze eğitimin yerini de uzaktan eğitimin birebir alması mümkün değildir. Derslerde gerek teknik, gerek beklenmedik kopuşlar nedeniyle dikkat ve konsantrasyonda bölünmeler olabilmektedir. Ülkemizde uzaktan enstrüman eğitimi çok yeni bir süreçtir. Bu eğitimin odak noktası olan piyano öğrencileri ile izolasyon sürecinde doğrudan etkileşimde olanlar anne ve babalar ya da kısaca velilerdir. Velilerin gözlemleri öğretmenlere ışık tutacak niteliktedir. Bu sebeple “İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Veli Değerlendirme Sonuçları ve Öğrenci Not Karşılaştırması isimli” çalışma ile öğrenci-öğretmen-veli etkileşiminde öğrenci-veli ilişkisini pasiften, aktif yöne doğru yönlendiğini gözlemlemekteyiz. Daha önce çocuklarının piyano çalışmasına yönelik bu kadar iç içe bir konumda olmayan veliler izolasyon süreci ile öğretmen-öğrenci çalışmasına birebir tanıklık etmişlerdir. Sınıf içerisinde yaşanan, paylaşılan piyano öğrenme süreci ev içine taşınmıştır. Bu nedenle bu çalışmanın verileri de velilerin bakış açısını anlamamıza yardımcı olacaktır.

İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Veli Değerlendirme Sonuçları ve Öğrenci Not Karşılaştırması isimli çalışma Maltepe Üniversitesi Konservatuarı Yarı Zamanlı Piyano Öğrencileri velilerine uygulanan anket verilerini ve öğrencilerin 2019 ve 2020 yıl sonu sınav notlarının karşılaştırmasını içermektedir. Konservatuarda 2019-2020 eğitim-öğretim yılında altı piyano eğitmeni 75 öğrenci ile ders yapmıştır. Bu öğrencilerin 50 velisine ulaşılmış, kendilerinden 32 çoktan seçmeli anket sorularını cevaplamaları istenmiştir. Yarı zamanlı konservatuarda okuyan çocuklarına yönelik demografik sorular, yüz yüze ve uzaktan eğitime yönelik sorular, eğitimcilerin derste yaptıkları etkinliklere yönelik sorular ve uzaktan eğitimin görüntü, ses kalitesine yönelik sorular sonrası yüz yüze ya da uzaktan eğitim için tercihlerini belirtmeleri istenmiştir. Cevapların özetleri şu şekildedir. Çoğunluk kız öğrencidir. Konservatuara başlama yaş aralıkları neredeyse eşittir. 9-11 yaş aralığı biraz daha fazladır. Her iki başlangıç yılı eşit dağılımdadır. Neredeyse tamamı kendi isteği ile konservatuara başlamıştır. En az bir yıldır en çok ta beş yıl ve fazlasında piyano eğitimi almışlardır. Neredeyse tamamı kendi isteği ile piyanoya başlamıştır. Çoğunluk başka bir enstrüman çalmamıştır. Büyük çoğunluğun dijital piyanosu vardır. Çoğunlukla 40 dakika ders yapılmaktadır. Haftada 1 saat yüzde yüze yakın yapılmaktadır. 1. Sınıf öğrencileri 2.sınıf öğrencilerine göre daha fazla sayıdadır. Ödevlerin görüntülü ya da ses kaydı çoğunlukla paylaşılmıştır. Yüz yüze derslere ek olarak uzaktan uygulama kullanmayan öğretmenlerin sayısı daha fazladır. Bunun yanında yarıya yakın öğretmen de uzaktan uygulama kullanmıştır. Velilerin büyük çoğunluğu yüz yüze eğitimin yanında verilen uzaktan eğitimin katkı sağladığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin büyük çoğunluğu uzaktan eğitime devam etmiştir. Dersler çoğunlukla 40 dakika yapılmıştır. Dersler tüm uzaktan eğitim gören öğrenciler için haftada bir gün yapılmıştır. İzolasyon sürecinde en az uzaktan eğitim gören öğrenci sayısı üçtür. Bu öğrenciler bir ile üç hafta arasında ders almıştır. 4. haftadan 7.haftaya kadar ders alan öğrenci onüç, 7. haftadan 11. Haftaya kadar ders alan öğrenci sayısı ondört, 12.hafta ve devamında ders alan öğrenci sayısı onaltıdır. Bu durumda en çok 12 hafta ve fazlasında ders alan öğrenci bulunmaktadır. Bu durumda en çok Skype programı ile dersler yürütülmüştür. Ses kalitesi yarıdan fazla oranda yeterli bulunmuştur. Görüntü kalitesi yarıdan fazla oranda yeterli bulunmuştur. Eğitimcilerin az çoğunluğu dersleri kayıt altına almıştır. Ekran paylaşımı yapan öğretmenler çoğunluktadır. Çoğunluk ekran paylaşımının derse katkısı olduğunu düşünmektedir. Çoğunluk etkinlik yapmamıştır. Etkinlik yapanlardan çoğunluğu konser düzenlemiştir. Etkinliklerin çoğu bireysel yapılmıştır. Etkinlikler yüzde yüz oranında katkı sağlamıştır. Velilerin çoğunluğu arada değişiklik olmadığı kanısında olmaktadır. Velilerin yarıda fazlası uzaktan yürütülen dersleri yeterli bulmuştur. Veliler yarı yarıya oranında sadece yüz yüze veya yüz yüze

ve uzaktan eğitim bir arada olmasını işaretlemişlerdir. Hiçbir veli tek başına uzaktan eğitim istememiştir. Anket sonucunda veliler eşit oranda yüz yüze veya yüz yüze ile uzaktan eğitimi bir arada istemişlerdir. Araştırmada ayrıca Konservatuarda 2019 yılında okumuş 37 piyano öğrencisinin 2019 ve 2020 yılında aldığı sene sonu notları karşılaştırmıştır. Bunun sonucunda öğrencilerin notları arasında pozitif yönlü düşük düzeyde bir ilişki olduğu gözlemlenmiştir.

Bu araştırma ile öğrenci-öğretmen usta-çırak ilişkisi yanı sıra, öğrencilerin enstrüman başarısı için aile içi desteği veren velilerin görüşlerine yer verilmiştir. Bu araştırma ile velilerin desteği ile konservatuarda küçük yaşta eğitim alan tüm çocukların başarılı olma durumlarına yönelik çalışmaların yapılması öngörülmektedir

Kaynaklar

- Açıkgöz, F. ve Güdek, B. (2018). Müzik Eğitiminde You-Tube Etkisi: Online Piyano Dersleri.*Turkish Studies*.Volume13/6, 1-22.
- Artaç, A. (2018). Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu. *1st International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies*. Volume 2, 302-304.
- Çiftçi, E. ve Özelma,Y. (2017). Piyano Eğitimi Verilen İlkokul 4.Sınıf Öğrencilerine İlişkin Sınıf Öğretmeni ve Veli Görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt,9 Sayı:19.42-55.
- Dumlavwalla, D. (2017).Transitioning from Traditional to Online Piano Lessons: Perceptions of Students, Parent and Teacher.*MTNA e-journal*.2-20.
- Ergüney, M. (2017). Uzaktan Eğitimin Geleceği: MOOC (Massive Open Online Course)*Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*.Cilt:4 ,Sayı:4.15-22.
- Karahan,A.S.(2016). The Evaluation of Synchronized Distance Piano Teaching In Comprasion with Traditional Piano Teaching. *Turkish Studies*. Volume11/21. 211-228
- Karataş, S. (2003). Yüzyüze ve Uzaktan Eğitimde Öğrenme Deneyimlerinin Eşitliği. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama* 2,(3), 91-104.
- Kasap, B. T. (2007).Piyano Derslerinde Teknolojinin Kullanılması. *Orkestra Dergisi*, 387 sayfa 32-36.
- Kör, H., Çataloğlu, E., ve Erbay, H. (2013).Uzaktan ve Örgün Eğitimin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisinin Araştırılması. *Gaziantep University Journal of Social Sciences* ,12(2) Technology Special Issue:267-279.
- Nabi, E. ve Ersoy, H. (2017).Yükseköğretimde Uzaktan Eğitim Uygulamalarının İncelenmesi: Türkiye Örneği.*Yüksek Öğretim ve Bilim Dergisi*.Cilt 7 Sayı3,419-429
- Pike, P. ve Shoemaker, K.(2013). The Effect of Distance Learning on Acquisition of Piano Sight-Reading Skills. *Journal of Music, Technology and Education*. Volume 6, Number 2.
- Uşun, S. (2006).*Uzaktan Eğitim*.Ankara: Nobel Yayınları.
- Yungul, O. (2018). Müzik Eğitiminde Web Tabanlı Uzaktan Eğitim.*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*. Sayı 7/2.1333-1348.

PARENTS' EVALUATION OF DISTANCE PIANO EDUCATION DURING ISOLATION PROCESS AND COMPARISON OF STUDENTS' SCORE

Ceylan ÜNAL AKBULUT

Abstract

As of mid-March 2020, distance education has begun in Turkey. This situation has continued until the end of the 2019-2020 academic years. During this period, also instrument education was continued in distance at part-time conservatories affiliated to the Ministry of National Education. In this process, which is new for instrument education, teacher-student-parent communication has also become mandatory. Within the scope of this study, the year-end grades of the students of Istanbul Maltepe University Part -Time Conservatory Department of Piano for 2019 and 2020 were compared. In the instrument education that starts at a young age, the support and the attention of the parents as well as the teacher's effort is of significant importance to the students. A multiple-choice questionnaire has been sent to all parents who consisted of 75 students, and 50 parents among them have answered. As a result of the questionnaire, it has been seen that merely face-to-face education and the combination of face-to-face and distance education were equally marked. In the light of the findings, perspective of the parents towards distance piano education, which is new in Turkey, has been evaluated in the scope of mentioned sample and suggestions has been made for the next researches.

Keywords: Isolation, distance education, piano, parent