

KIBRIS MODERN SANAT MÜZESİ'NDE SERGİLENMEKTE OLAN CAM ESERLER

Döndü KILINÇ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Yakın Doğu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü, dnd.k.0000@gmail.com, ORCID: 0000-0001-5972-7544

Vedia Okutan GAYDELER

Dr., Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü, vedia.okutan@neu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8804-1912

Kılınç, Döndü ve Vedia Okutan Gaydeler. "Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde Sergilenmekte Olan Cam Eserler". idil, 95 (2022 Temmuz): s. 1105-1113. doi: 10.7816/idil-11-95-09

ÖZ

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde modern sanat alanında ilk müzelerden biri olan Kıbrıs Modern Sanat Müzesi 1940'tan beri önemli koleksiyonlar biriktirerek kültürlerarası serüvene tanıklık etmektedir. Bunlardan biri olan Paşabahçe mağazalarına ait cam eser koleksiyonu işlevsel, simgesel, estetik ve sanatsal özelliklere bürünerek tarihimizle ilgili bilgileri geleceğe taşımaktadır. Anadolu Medeniyetler Koleksiyonuna ait Pazırık Kâse, Asur Gondol, Hitit Duası Kâse, Alacahöyük Şişe, Urartu Vazo gibi çeşitli medeniyetlerin hikayelerini anlatan cam süsleme teknikleriyle öne çıkmaktadır. Arkeolojik kazılarla ele geçen taşınabilir kültür varlıklarımızdan olan cam buluntular, M.Ö. 4 binde sır malzemesi olarak kullanılırken daha sonra boncuk ve kap formunda karşımıza çıkarak işlevsel ve süsleme amacını taşımıştır. Araştırma konusuna dahil olan koleksiyon sayesinde ise Neolitik Dönem, Tunç Çağı, İskit, Asur, Hitit, Likya, Urartu ve Pers sanatı gibi farklı toplumlara ait sanat eserlerinin orijinal halleri farklı işlevde ve malzemede karşımıza çıkmaktadır. Özgün üretim ve dekorasyon tekniklerinin görüldüğü parçalardaki form zenginliği ve motiflerdeki ince işçilik el yapımı camların değerini ortaya çıkarmaktadır. Bu çalışmada Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen Paşabahçe Mağazalarına ait Anadolu Medeniyetleri ve Camda Dünya Mirası Koleksiyonları, eser analizi yöntemi ve literatür tarama yöntemiyle incelenmiştir. Müzede sergilenen cam eserler üzerine daha önce bir çalışma yapılmadığından literatüre katkı sağlanılacağı düşünülmektedir. Bu amaçla toplanan bilgiler ışığında, 11 adet cam eserin malzeme, teknik, renk ve kompozisyon özellikleri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kıbrıs, Modern Sanat Müzesi, Cam Sanatı

Makale Bilgisi:

Geliş: 17 Mayıs 2022

Düzeltilme: 29 Haziran 2022

Kabul: 17 Temmuz 2022

© 2022 idil. Bu makale Creative Commons Attribution (CC BY-NC-ND) 4.0 lisansı ile yayımlanmaktadır.

Giriş

M. Ö. 3 binlerden itibaren üreilmeye başladığı kabul edilen temel malzemesi silis, soda ve kireç olan cam malzemesi, Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde farklı medeniyetler sayesinde dünya camcılık tarihinde vazgeçilmez bir sanata dönüşmüştür. Topluların sosyal, kültürel, siyasal ve ekonomik koşullarına da bağlı olan cam sanatı giderek gelişen değişimlere rağmen el yapımı ürünler değerini korumaktadır.

Cam sanatı Anadolu'da Geç Tunç Çağına kadar uzanır. Anadolu'da hüküm sürmüş Hurri-Mitanni, Miken, Urartu, Frig, Yunan, Roma, Bizans, Anadolu Selçuklu, Artuklu ve Osmanlı Devleti bu sanatın işlevsel ve süsleme amaçlı olarak tarihsel gelişimini ortaya koymaktadır (Özgümüş 2000:2). Arkeolojik kazılar sayesinde ele geçen taşınabilir kültür varlıklarımızdan olan cam buluntular M.Ö. 4 binde sır malzemesi iken daha sonra boncuk ve kap formu olarak kullanılmıştır (Baykan 2013:19). Paşabahçe mağazalarına ait cam koleksiyonunda ise tekstil, metal, taş gibi farklı malzemeler üzerine yapılan motif ve süslemeler cam sanatına ışık tutarak modern formlara dönüşmüştür.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde modern sanat alanında ilk müzelerden biri olan Kıbrıs Modern Sanat Müzesi, resim, baskı resim, heykel, seramik ve cam sanatıyla 1940'tan beri farklı koleksiyonlarıyla sanatsal yolculuğunu sürdürmektedir. Müzede Paşabahçe mağazalarına ait yaklaşık 225 cam eser bulunmaktadır. Bu koleksiyonlar içerisinde sergilenmekte olan Anadolu medeniyetlerini yansıtan kültürlerarası serüvene tanıklık ettiğimiz Paşabahçe Koleksiyonu ve Camda Dünya Mirası Koleksiyonun özel bir yeri vardır.

Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde Sergilenen Cam Eserler

Zengin form ve renk çeşitliliğine sahip olan cam eserler M.Ö. 16. yüzyıldan itibaren kap formunda karşımıza çıkmaktadır. M.Ö. 1. yüzyıldan itibaren bulunan cam üfleme tekniği ile çok sayıda ürünün üretimi gerçekleşmiştir. Cam kırılğan bir malzeme yapısına sahip olması sebebiyle, arkeolojik kazılar aracılığıyla günümüze ulaşan eser sayısı sınırlı olduğu için el yapımı cam malzemelerin değeri artmaktadır. Günümüzde ise teknolojinin gelişimi ile benzer tasarımlardan seri üretim yapılmaktadır. Ancak Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen el yapımı cam eserlerin, klasik tipte üretim, kalıpla üretim, kalıpsız üretim ve yarı otomatik üretim tarzı ile farklı bir değeri vardır. Koleksiyondaki eserlerde figür ve motifler alçak kabarmalı alçı plaka, kerpiç sıva, taş, mermer, tekstil ve metal gibi farklı malzemeler üzerinden alınarak cam yüzeyine yansımıştır. Tasarımlarda farklı toplumların tarihi, estetik ve sanatsal özelliklerinin özgünlüğünü yok etmeden gelecek kuşaklara aktarımı sağlanılmıştır. Bu şekilde tarihimiz ile ilgili belli bir düşünce ve fikri, salt bir estetik nesne olmaktan çıkarıp, tarihsel bir sürecin kesintisiz devamlılığı kayıt altına alınmaktadır. 'Sanatta tasarım nesnelerin kopyası değildir; bileşim ve tiplendirme aracılığıyla nesnelerin derindeki özünü dile getirmektir.' (Ziss,2016:187). Makalenin konusunu oluşturan cam eserlerde de Ziss'in irdelediği öze ulaşma hissiyle tasarlanan ürünleri görmekteyiz. Öze ulaşan toplumlar kendi sanatlarını diğer toplumlara aktarır, diğer toplumlarda bu sanatı alıp devam ettirerek sanatsal birikimin öncüsü olurlar.



Resim 1: Pazırık Halısı



Resim 2: Pazırık Kase

Türk sanatında Orta Asya kültürünün özel bir yeri vardır. Orta Asya kültürünü en iyi yansıtan renkler ve semboller, dünyanın en eski düğümlü halısı olan 1,89x2m ölçülerine sahip Pazırık halısında yaşamaya devam etmektedir (Resim 1). Bugün St. Petersburg'da bulunan Hermitage Müzesi'nde sergilenmekte olan Pazırık Halısı

ustalık eseri olarak nitelenebilir. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde sergilenen 32460 envanter numaralı 26x12cm ebatlarına sahip Pazırık Kâse ismindeki eser yüzeyinde, hayvan figürleri, insan figürleri, bitkisel ve geometrik motifler özgün form ve tarzda yüzeye işlenmiştir. Daha çok cam yüzey üzerinde, halıda yer alan at, taç boynuzlu geyik ve insan figürü kompozisyonunda öne çıkmaktadır (Resim 2). Pazırık halısında koyu kırmızı, koyu kahverengi, sarı, lacivert, açık mavi ve krem renkleri kullanılırken kâse üzerinde altın ve eskitme boya kullanılmıştır. Pazırık kâse formu M.Ö. 2. ve 1. yüzyıla ait yarı küresel günlük kullanım kabıyla benzerlik göstermektedir (Temur ve Özbilgin, 2021:314).

Eski çağlardan itibaren insanların yaşadığı mekânı güzelleştirme çabasını Asur toplumunda da görmekteyiz. Alçak kabarmalı alçı plakalar ile kaplanan saray duvarları Asur sanatına farkındalık katmıştır. M.Ö. 704-681 yılları arasındaki Sanherib Dönemine ait Londra British Museum'da sergilenen, Ninive Sitadeli'nin güneybatı köşesindeki sarayın duvar kabartması cam sanatında yerini bulmuştur (Resim 3). Asur uygarlığı geleneksel olarak günümüzde kullanımına devam edilen ağaç kütüğü oyularak yapılan kanolarla yani kayıklarla Dicle ve Fırat nehirleri boyunca seyahat edebilmişlerdir. Kayık formunda tasarlanmış 32479 envanter numaralı 15x41x9,6 cm ebatında ki Asur Gondol olarak isimlendirilen tabakta ise kabartmalı yüzeyde bir sal içerisinde savaş sahnesi yer almaktadır. Cam malzeme üzerinde altın ve eskitme boya kullanılmıştır (Resim 4).



Resim 3: Sanherib Dönemi Duvar Kabartması



Resim 4: Asur Gondol

Hitit döneminde kullanılan kap formu, M.Ö. 14. yüzyıla tarihlenen Boston Müzesi'nde sergilenen yumruk biçimli ritondaki kabartmada tanrıya sunulan kutsal su ve kutsal ekmek figürleriyle müzik sahnesinin yer aldığı eşsiz bir madeni esere dönüşmüştür. Kompozisyonadaki bütünlük sayesinde devam eden bir hikâye olma izlenimi vererek sanatsal ve dinsel zenginlik katılmıştır (Resim 5). Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde 32482 envanter numaralı 22,5x12 cm 24 ayar altın kaplamalı Hitit Duası Kâse ismindeki eserde ise müzik sahnesi yer almaktadır (Resim 6).



Resim 5: Hitit Dönemi Riton



Resim 6: Hitit Duası Kase

32485 envanter numaralı 17x30cm boyutlarında olan Alacahöyük şişesinde Anadolu Medeniyetler Müzesi'nde sergilenen eski tunç çağına ait törensel bir sembol yer almaktadır. Çorum ilinde bulunan Alacahöyük mezar kazılarında açığa çıkarılan dövme ve dökme tekniğinde 24cm yüksekliğinde tunç malzemeden yapılan İ.Ö. 3. binyılın ikinci yarısına tarihlenen bu eser Hatti'lere aittir (Anonim,2010:6). Güneş kursunun ortasında bir çift boğa boynuzu içinde boğa ve geyik heykelcikleri yer alır (Resim 7). Müzedeki eserde boğa boynuzunun ortasında sadece bir geyik heykeli bulunmaktadır. Kurşun ve kalay karışımından yapıp bakır oksitle kaplatılmıştır (Resim 8).



Resim 7: Hitit Dönemi Törensel Sembol



Resim 8: Alacahöyük Şişe

Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen, M.Ö. 7. yüzyıla tarihlenen Urartular'a ait bir lahitte muhteşem taş işçiliğini görmekteyiz (Resim 9). 32486 envanter numaralı koleksiyona ait eserde ise vazoda Urartular'ın en önemli iki tanrısı olan Haldi ile Teişeba'nın karşılaşma sahnesi yer almaktadır. Vazoda altın ve boya kullanılmıştır (Resim 10).



Resim 9: Urartular Dönemi Lahit



Resim 10: Urartu Vazo

Çatalhöyük Neolitik Kentinin önemli bir özelliği evlerin duvarlarında boğa başları ve resimler bezeli olmasıdır. Duvar resimlerinde kerpiç sıvası üzerine kırmızı, pembe, kahverengi, beyaz ve siyah kullanılmıştır (Resim 11). 32487 envanter numaralı 16x24cm ebatındaki Çatalhöyük Vazo isimindeki eserde ise 24 ayar altın kullanılarak "boğa avı tasviri" sahnesi betimlenmiştir (Resim 12).



Resim 11: Neolitik Dönem Duvar Resmi



Resim 12: Çatalhöyük Vazo

Çanakkale Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen M.Ö. 6. yüzyıla tarihlenen Polyksena isimli dikdörtgen formlu mermer mezarın bir yüzeyinde, Troia kralı Priamos ile kraliçe Hekabe'nin kızları olan Polyksena'nın kurban edildiği sahne yer almaktadır (Resim 13). Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde ise 35134 envanter numaralı 17,8x35,6 cm'lik Polyksena Lahit Vazo isimli eser sergilenmektedir. Vazo üzerinde 5 figür yer almaktadır. Kurban edilmek üzere 2 kişinin taşıdığı ve bir kişinin kılıcıyla son darbeyi vurduğu görülmektedir. Figüratif desenlerde altın ve eskitme boyalar kullanılmıştır (Resim 14).



Resim 13: Polyksena Lahit



Resim 14: Polyksena Lahit Vazo

Anadolu medeniyetlerini yansıtan yukarıda anlatılan eserler dışında Dünya kültür mirasında önemli olan tarihi eserler ve antik mekanları aktaran tasarımlarda bulunmaktadır. Anadolu Medeniyetler Müzesi'nde sergilenen İ.Ö. 17.yy. ortalarına tarihlenen pişmiş topraktan yapılan 82 cm yüksekliğindeki kabartmalı motifli İnandık Vazosu büyük boyutlu olmasıyla devrin seramik formunu ortaya koymaktadır. Seramiklerde çok renkli geometrik üslup hakimdir. Hitit tasvir sanatında daha çok dini ve krali olaylar anlatılmasıyla dönemin ikonografisini yansıtır (Anonim,2010:118). Bir bütünlük içinde gerçekçi ve hareketli sahneler zamansal bir süreklilikle soldan sağa kesintisiz devam etmektedir.

Birinci frizde çalgılar çalan müzisyenler ve akrobatik gösteri yapan iki figür bulunur. İkinci frizde tanrı ve tanrıça karşılıklı oturmakta ve müzisyenler eşlik etmektedir. Üçüncü frizde boğa heykeli önünde tanrıya hayvan kurban edilmesi gösterilirken, kral lir eşliğinde Fırtına Tanrısı'na, gaga ağızlı bir kaptan boğa kanı sunmaktadır. Dördüncü frizde törende kullanılacak yemek ve çanak-çömlekler hazırlanmaktadır (Resim 15).

Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ndeki 32496 envanter numaralı 36x22cm ebatlı İnandık Vazosunda dört frizde, kutsal evlilik törenine ait müzisyenler ve dansçılar betimlenmiştir. Vazo, smoke yeşil camdan yapılarak altın, platin ve eskitme boyalar kullanılarak tasarlanmıştır (Resim 16).



Resim 15: Eski Hitit Dönemi
İnandık Vazosu



Resim 16: İnandık Vazosu

Antalya'da bulunan Antik bir Likya kentine ait kaya mezarları ve masklar, müzede 32519 envanter numaralı 28,2x35,4 cm boyutunda altın ve eskitme boya kullanılarak yapılan opal vizon camdan üretilen vazoda yerini bulmuştur (Resim 17-18).



Resim 17: Myra Antik Kenti



Resim 18: Myra Antik Vazo

Nemrut dağındaki Grek ve Pers uygarlıklarının kültürünü yansıtan mezar tapınağındaki Yunan ve Pers tanrı heykellerini temsilen diğer heykel başlarından daha büyük olan kireçtaşıdan yapılmış Zeus heykel başı cama aktarılmıştır (Resim 19). Müzedeki 32531 envanter numaralı 15x20cm Nemrut Zeus Kutu ismindeki eser ise kutu olarak tasarlanmıştır. Baş kısmında açılabilen kapak yer almaktadır. Malzeme olarak altın, eskitme boya ve krem opal cam kullanılmıştır (Resim 20).



Resim 19: Kireçtaşıdan Yapılmış
Zeus Heykeli'nde



Resim 20: Nemrut Zeus Kutu

Sanat Müzelerinde yukarıda anlatılan bilgiler dışında önemli bir hususta eserlerdeki süsleme biçimlerini ön plana çıkaran sergileme biçimleri ve kullanılan aydınlatma sistemidir. Cam eserlerin bulunduğu mekânın aydınlatılmasında eseri korumak için doğrudan ısı yaymayan yapay aydınlatma sisteminden yararlanılmaktadır. Günümüzde mekanlarda LED'lerin kullanımı bu yüzden yaygınlaşmıştır. Eser koruma uzmanlarına göre eserlerin yüzeyindeki süslemeleri ön plana çıkarmak doğrudan üstten kullanılan ışıklar eser yüzeyinde bozulmalara sebep olabilir. Onun yerine vitrindeki cam eserlere dikkat çekmek için az sayıda cam bir arada sergilenebilir ya da açık ve koyu renkli vitrinler eserin özelliğine göre seçilebilir. Sergilemede görsel algıyı değiştirmede eserin formuna uygun ayakta sağlam durmasını sağlayan pleksiglass ayaklarda bu konuda etkilidir. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi de koleksiyonlarında bu konulara özellikle dikkat ederek eserlerin korunması adına düzenlemeler yaparak kendisini devamlı yenilemeye devam etmektedir.



Resim 21: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Cam Bölümü

Sonuç

Cam ve uygarlık birbiriyle paralel bir şekilde ilerledikçe aynı zamanda bir kültürel çoğullukla karşılaşmak demek anlamına gelen eşsiz bir sanata dönüşür. Toplanmış olan özel koleksiyonlar bu sebeple Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde bir ilk olma özelliğini de taşır. Birçok medeniyetin beşiği olan Anadolu'ya ait eserleri yansıtan tasarımlarla kültür varlıklarımızın korunması, tanınması ve öğretilmesi misyonunu üstlenmiştir. İncelenen eserlerde cam form tasarımlarından ziyade tarihsel dönemleri anlatan süsleme özellikleri ön plana çıkmaktadır. Uygarlıklardan geriye kalan eserlerin ebatları büyük olmasına rağmen cam sanatında küçük objeler olmuştur. Günümüzde tarihi değerinden çok mali değeri olan bu eserlerin eskiye ait hikâyeyi anlatma misyonu olduğu unutulmamalıdır. Kıbrıs Modern Sanat Müzesi de bu yolcuğun önderlerinden biri olarak koleksiyonlarıyla Kıbrıs'a farklı bir sanatsal bakış açısı getirmiştir. Sergilenmekte olan Anadolu medeniyetlerini yansıtan Paşabahçe Koleksiyonu ve Camda Dünya Mirası Koleksiyonu bunun kanıtıdır.

Çalışmada farklı malzemelerden örnek alınarak yapılan tasarımlardaki ilişki incelendiğin de daha çok tekstil, taş, mermer, alçı plaka, kerpiç sıva ve seramik malzeme üzerindeki süslemelerdeki figürler birebir aktarılmaya çalışılırken metal malzemeden yapılan heykellerin cam üzerinde direk kullanıldığı görülmektedir. Bu sayede metal malzemenin doğasını ve formunu birebir aktarmanın cam sanatına olumlu yansımaları görülmüştür.

Zengin form, desen, renk çeşitliliğine sahip olan cam eserler genel hatlarıyla incelenmiş ve sanatçıların tasarımında örnek aldıkları tarihi eserler hakkında bilgiler verilmiştir. Bu çalışma Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'ne ait çeşitli koleksiyonları tanıtmak adına araştırmacılar tarafından başka çalışmalarla desteklenebilir.

Kaynaklar

- Ahunbay, Zeynep. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon. İstanbul: YEM Yayın,1996.
Anonim. Anadolu Medeniyetleri Müzesi. Ankara:Dönmez Offset,2010.
Aslanapa, Oktay. Türk Sanatı.İstanbul:Remzi,2007.
Başaran, Sait. Pişmiş Toprak ve Cam Eserlerin Konservasyon/Restorasyon. İstanbul: Graphis Yayınları, 2000.
Baykan,Ceren. Toprak Altı Cam Buluntuların Koruma ve Onarımı.İstanbul:Homer Kitabevi,2014.
Gombrich , H.E. Sanatın Öyküsü. Çev.Bedrettin Çömert. Ankara:Remzi Kitabevi,1980.
Karasu, Bekir ve Ay, Nuran. Cam Teknolojisi. Ankara:Milli Eğitim Basımevi,2000.
Özgümiş, Üzlüfat. Anadolu Camcılığı. İstanbul: Pera Yayıncılık,2000.
Read, Herbert.Sanatın Anlamı.Çev.Nusin Asgari.İstanbul:Hayalperest Yayınevi,2014.
Sevin, Veli. Anadolu Arkeolojisi. İstanbul: Der Yayınları,2003.
Tansuğ, Sezer. Çağdaş Türk Sanatı. İstanbul:Remzi,1996.
Turani, Adnan. Sanat Terimleri Sözlüğü.İstanbul:Remzi,2018.
Turani, Adnan. Dünya Sanat Tarihi. İstanbul:Remzi,2017
Temur, Akın ve Özbilgin, Özkan." Samsun Arkeoloji Müzesi'nden Bir Grup Cam Kâse". (1 Kasım 2021)17 Temmuz 2022. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2057146>
Ziss , Avner.Estetik.Çev.Yakup Şahan.İstanbul:Hayalperest Yayınevi,2016.

Görsel Kaynaklar

- Resim 1: <https://www.hiscularart.com/post/paz%C4%B1r%C4%B1khal%C4%B1s%C4%B1>
Resim 2: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim3:https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/59893/mod_resource/content/0/8.%20Sanherib%20D%C3%B6nemi.%20%28Siyasi%20tarih%2C%20mimari%20ve%20kabartmalar%29.pdf
Resim 4 : Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 5 : https://twitter.com/tarih_sanat/status/1408167027617972231
Resim 6: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 7: <https://gazetesanat.com/anadolu-gunes-kurs-sembolu>
Resim 8: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 9: <https://tarihtenfotograflar.blogspot.com/2016/09/anadolu-medeniyetleri-muzesi-7-urartu.html>
Resim 10 : Kıbrıs Modern Sanat Müzesi
Resim 11: <https://arkeofili.com/anadolu-medeniyetleri-muzesinde-gorulmesi-gereken-10-catalhoyuk-eseri>
Resim 12:Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim13:https://m.facebook.com/dusuncetarih/posts/1793967750631717/?refsrc=deprecated&_rdr
Resim14: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 15: <https://twitter.com/aktuelarkeoloji/status/495251232072933376>
Resim 16 : Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 17: <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/antalya/gezilecekyer/myra>
Resim 18: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi
Resim 19: <https://docplayer.biz.tr/19880864-Doc-dr-cengiz-cetin-bek166-tas-malzeme-bilgisi-ve-bozulmalar-ders-notu-ders-12-4-tas-eserlerde-bozulma-tur-ve-nedenleri.html>
Resim 20: Kıbrıs Modern Sanat Müzesi Arşivi

GLASS WORKS ON EXHIBITION IN THE CYPRUS MODERN ART MUSEUM

Döndü Kılınç, Vedia Okutan GAYDELER

ABSTRACT

Cyprus Museum of Modern Arts, one of the first museums in the field of modern art in the Turkish Republic of Northern Cyprus, has been witnessing an intercultural adventure by collecting important collections since 1940. The glass work collection of Paşabahçe stores, one of them, takes on functional, symbolic, aesthetic and artistic features and carries information about our history to the future. It stands out with its decoration techniques that tell the stories of various civilizations such as the Pazirik Bowl, Assyrian Gondola, Hittite Prayer Bowl, Alacahoyuk Bottle, Urartian Vase, belonging to the Anatolian Civilizations Collection. Glass finds, one of our movable cultural assets unearthed during archaeological excavations, date back to the BC. While it was used as a glaze material in the 4th millennium B.C., it later appeared in the form of beads and vessels and had a functional and ornamental purpose. Thanks to the collection included in the research subject, the original forms of art works belonging to different societies such as Neolithic Period, Bronze Age, Scythian, Assyrian, Hittite, Lycian, Urartian and Persian art appear in different functions and materials. The richness of form and the fine workmanship in the motifs reveal the value of handmade glasses, in which original production and decoration techniques are seen. In this study, Anatolian Civilizations and World Heritage Collections in Glass belonging to Paşabahçe Stores exhibited in the Cyprus Museum of Modern Arts were examined by work analysis method and literature review method. It is thought that there will be a contribution to the literature since there has been no previous study on the glass works exhibited in the museum. In the light of the information collected for this purpose, the material, technique, color and composition properties of 11 glass artifacts were examined.

Keywords: Cyprus, Museum of Modern Art, Glass Art